

**JESÚS ASENSI DÍAZ, PROTOTIPO DE MAESTRO CREATIVO  
NOS DEJA UN GRAN LEGADO: EL MUSEO PEDAGÓGICO**

**Joaquín Cano**

*Universidad Complutense de Madrid*

**Mario Martín**

*Universidad de Alcalá*

**Francisco Menchén**

**José Muñiz**

*Universidad Autónoma de Madrid*

## **1. RESUMEN**

Jesús Asensi Díaz (q.e.p.d.) pasará a la Historia de la educación como un docente comprometido, persona de inmensa humanidad, íntegro y creativo. Ha dedicado toda su vida a poner a punto su corazón para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito educativo. Ha sabido explorar con mucho amor, sutileza y tesón los distintos sistemas educativos a los que ha servido, incluso añadiendo valor para extraer lo mejor y conseguir que sus alumnos aprendieran a volar. Su legado pedagógico es una materia prima de enorme valor para las generaciones futuras de maestros y profesores: libros, materiales curriculares de consulta, de trabajo y de desarrollo, ponencias, comunicaciones, artículos de prensa, entrevistas, talleres y exposiciones, que se pueden contemplar en ese fantástico MUSEO PEDAGÓGICO que él ha creado, su gran sueño. El legado humano es la cordura y la amistad que ha repartido entre los que con él amamos la educación libre, comprometida y que da alas.



*Jesús Asensi Díaz*

## **2. A MODO DE SEMBLANZA**

Jesús Asensi Díaz (1938, Málaga-2017, Madrid) docente, escritor y conferenciante, además de un destacado estudioso y conocedor de los distintos sistemas educativos de cada etapa. Fue maestro en Escuelas Unitarias y Graduadas de Andalucía, así como director escolar en Madrid. Trabajo como Asesor Técnico Docente en el Gabinete de Orientación y Jefe del Gabinete de Ordenación Académica del Profesorado del Ministerio de Educación y Ciencia. En la última etapa de su vida profesional, 29 años, ejerció de profesor titular de Didáctica y Teoría de la Educación, en la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, donde desempeñó el cargo de secretario del Departamento, así como director de la revista “Tendencias Pedagógicas” y vicedecano de Prácticas de Enseñanza.

Fue autor de varios libros escolares, guías didácticas y numerosos materiales para el aprendizaje ortográfico y el desarrollo de la caligrafía, así como artículos relacionados con la educación. Creó una colección de libros antiguos, documentos y materiales que se ha expuesto en Madrid, Granada y Málaga. Hace unos años firmó con el Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre (Málaga), un convenio para la cesión de su importante legado de libros, textos, publicaciones, documentos y objetos de colecciones relacionados con el mundo educativo, con el objetivo de crear un museo como homenaje al mundo de la escuela.

Creía, firmemente, en la función innovadora del tutor, formando parte de la misión y visión de la escuela, y consideraba que la capacidad de innovar era uno de los valores culturales prioritarios. Estimaba que el tutor debe encontrar nuevos caminos a través de la innovación para ofrecer y sugerir a sus alumnos nuevos horizontes, al tiempo que usaba la química adecuada (la palabra que encamina al descubrimiento) para que la creatividad pudiera florecer en ellos. En cualquier caso, pensaba que las improvisaciones no funcionan.

Jesús fue un hombre afortunado, porque, Mari, su mujer, siempre confiaba en lo que él hacía, se complementaban perfectamente y supieron disfrutar juntos de las alegrías que les proporcionaban sus cuatro extraordinarios hijos y, más tarde, sus seis preciosos nietos. Esta compenetración familiar permaneció fuerte en los momentos difíciles que tuvieron.

### **3. DESARROLLO PERSONAL**

Sostenemos que en los primeros años de su vida se establecieron las condiciones para que surgiera en Jesús la hermosa vena docente que le acompañó siempre.

El peregrinaje de su padre (maestro represaliado tras la Guerra Civil) le obligó a abandonar Canillas de Albaida (Málaga) y recalar en Hontanaya (Cuenca) cuando Jesús tenía tres años. El pueblo no reunía condiciones para que los niños “hicieran estudios”, por lo que, al cumplir los diez años, su padre consiguió traslado a Quintanar de la Orden (Toledo), donde estudió Bachillerato Superior y realizó los estudios de Magisterio, matriculándose como alumno libre en la Escuela Normal de Toledo. Jesús aprendía con su padre, el inteligente don Enrique, que le ayudaba en sus estudios y con el que impartía clases a alumnos menores, siendo apenas un adolescente.

En 1959 don Enrique se traslada a Puente Genil (Córdoba), donde Jesús obtiene su primer destino como maestro interino, mientras prepara las oposiciones, que gana en Málaga. Es allí, en Puente Genil, donde conoce a la entrañable Mari Illanes, la mujer que colmó su vida y le acompañó hasta el último suspiro.

El servicio militar interrumpe su trayectoria profesional, pero en 1962 gana una oposición para poblaciones de 10.000 habitantes y vuelve con su amor a Puente Genil.

Es reconocido por todos y consigue una licencia por estudios para cursar en la Universidad Complutense de Madrid la licenciatura en Pedagogía, concluida en 1968, año en que se casa y se instala en Madrid, donde trabaja como maestro y colabora como autor en la editorial Santillana, donde produce, entre otras cosas, los famosos “*Norma*” y “*Senda*”, libros de Lengua Castellana y Literatura para los cursos de 6º, 7º y 8º de Educación General Básica (EGB).

Jesús no para, no sabe parar. Es nombrado director del colegio Marqués de Suanzes, de Madrid, publica artículos en la revista “*Vida Escolar*”, de la que llega a formar parte del consejo de redacción, y en breve tiempo es nombrado Asesor Técnico Docente del Gabinete de Orientación Escolar y Vocacional, de la Dirección General de Educación Básica del Ministerio de Educación y Ciencia. Contribuye a fundar la Asociación de Técnicos en Orientación Escolar y Vocacional (ATOEV) y dirige el Boletín que después pasó a ser Revista.

Se ha apartado de la docencia y le duele. Tiene que volver a ella y consigue plaza de profesor “encargado de curso” en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de EGB “Santa María”, dependiente de la Universidad Autónoma de Madrid, para la que gana la plaza de Profesor Titular en 1988, donde continúa hasta su jubilación, mostrando a los futuros maestros el don de la vocación, la empatía, el amor a los niños y la satisfacción por la tarea bien hecha.

La docencia universitaria es su constante, pero Jesús puede hacer más, y lo hace: escribe libros, elabora materiales didácticos y curriculares, organiza exposiciones sobre libros, objetos y documentos educativos antiguos, dirige la revista “Tendencias Pedagógicas”, del Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, donde publica sus trabajos e investigaciones, se ocupa del flamenco (otra gran pasión, probablemente heredada de su padre), para el que organiza eventos y participa como ponente, escribe artículos para divulgar esencias de la Semana Santa de Puente Genil, interviene en los cursos de verano de la Universidad Autónoma de Madrid e imparte lecciones de despedida de las promociones que terminan la carrera.

Así, sin parar, hasta el 2008, cuando le llega la jubilación forzosa, después de cuarenta y ocho (48) años de servicio a la educación pública.

#### **4. PERFIL PROFESIONAL**

##### **a) Jesús Asensi se desarrolló como un auténtico *entrenador***

Como buen entrenador que fue se preocupaba por hacer fácil y entretenido el aprendizaje. Su misión era preparar, asesorar, apoyar, poner a punto, no solo las capacidades, sino también las habilidades y la motivación, así como crear un ambiente propicio para que la comunicación fluyera en todas las direcciones, y donde los alumnos pudieran expresar sus conocimientos e ideas con plena libertad.

El profesor ASENSI era capaz de motivar, potenciar y aprovechar las cualidades de sus alumnos, para conseguir el mayor rendimiento de cada uno, que repercutirá en la mejora de toda la clase. Podemos señalar que siguió el mensaje que promovía el escritor ruso León Tolstói: “*Es necesario elegir entre una escuela en la que sea fácil a los maestros enseñar y una en la que sea fácil a los alumnos aprender.*”

Entrenar es un arte que el dominaba perfectamente. Es decir, empleaba el arte de facilitar. Como experto entrenador sabía reconocer las buenas oportunidades de aprender, facilitaba el acceso a ellas y dedicaba el tiempo necesario para establecer una relación personal, así como preparar contactos entre los alumnos de diferentes formas de pensar. No disponía de fórmulas mágicas, pero era un animador que escuchaba, alentaba y facilitaba.

Su competencia profesional fue relevante, quizá sustentándose y engrandeciendo la figura de su padre que, desde su infancia, le inculcó los secretos de la profesión. Sus habilidades profesionales se ampliaron en la Universidad, donde se alimentó de grandes profesores, como Antonio Millán-Puelles, Mariano Yela Granizo y José Luis Pinillos Díaz, entre otros. Asimismo, se nutrió de grandes figuras del mundo educativo en su vertiente práctica, como de Juan Manuel Moreno García, catedrático y director del Centro de Documentación y Orientación de Enseñanza Primaria (CEDODEP), Adolfo Maíllo García, inspector de educación y también director del CEDODEP, Pablo Guzmán Cebrián, inspector de educación que le introdujo en el mundo de la educación de adultos hasta el hecho de que Jesús publicara, con la editorial Marsiega, en el año 1972 el libro titulado “*Iniciación cultural para adultos. Lectura funcional y técnicas de trabajo*”. Finalmente, se vinculó a destacados protagonistas de pedagogía e investigación, como Víctor García Hoz y Juan García Yagüe, al que le unió gran amistad y con el que realizó importantes investigaciones en el ámbito de la didáctica de la lengua española.

##### **b) Jesús Asensi actuaba como un *arquitecto de la educación***

Jesús Asensi, profesor de Didáctica, tenía una visión de la educación muy singular, pues no solo imaginaba el futuro, sino que lo construía diseñando, proponiendo modelos, visualizando los pasos y previendo las metas. Era un diseñador que soñaba los futuros a los que llevarían las alas que proporcionaba a los alumnos. Hacía suya la evidencia de que los progresos de la humanidad son el resultado de los sueños. Lo que ayer era un sueño hoy es una realidad y lo que hoy es un sueño puede convertirse mañana en realidad.

Sabemos que el diseño de un plan, programa o proyecto es, en gran medida, cuestión de arquitectura: aprovechar los recursos, mejorar los rendimientos, distribuir responsabilidades, crear valor y establecer el sistema para verificar la puesta en práctica del plan. Estas competencias son propias de la arquitectura estratégica, que el pedagogo Asensi dominaba perfectamente. El gran defensor del pensamiento complejo, Edgar Morin, creador del pensamiento complejo, ha escrito: *“Buscar es construir una arquitectura de las ideas, y no tener una idea fija: Con una idea fija no nace la inspiración, nace si esta idea es poética.”*



Posiblemente, Jesús sea uno de los docentes que, conociera mejor la evolución de nuestro sistema educativo. Aprendió a leer y escribir con las cartillas “Nene” y “Rayas”, y el período más atractivo fue cuando tomó en sus manos la enciclopedia, un mito pedagógico que nunca olvidó. Todo un logro: tener todo el saber en un libro.

Con la implantación de la Ley 14/1970, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa se regula una modificación a partir de las “Nuevas Orientaciones Pedagógicas”, proponiendo como material didáctico *“las fichas de trabajo individualizado”* que Jesús aplicó con pasión en los alumnos de la segunda etapa de EGB, especialmente en el área de Lengua Castellana y Literatura y, como buen estratega aprovechó el momento para colaborar como autor en los ya mencionados “Norma” y “Senda” de la editorial Santillana.

### c) **Jesús Asensi fue un constructor del conocimiento**

La percepción que tenía Jesús de la realidad educativa era excepcional pues tuvo la oportunidad de conocer directamente distintos niveles del sistema educativo. Esta visión le facilitó poder enseñar a sus alumnos cómo construir el conocimiento, convirtiendo la *información en conocimiento*, y posteriormente de transformar los *conocimientos en sabiduría*, mediante la selección adecuada. Conociendo su meticulosidad, recurría a la reflexión y puesta en práctica, De esta forma el aprendizaje se convertía en una apasionante aventura.

Su etapa de maestro fue un período fundamental para promocionar la construcción del conocimiento, pues a partir de los Cuestionarios Nacionales de Enseñanza Primaria de 1953, ejercitaba con sus alumnos, cuidadosamente, el *cuaderno personal* que era su mejor libro. y el *cuaderno de*

*rotación* de la clase, donde todo el grupo participaba. Estos cuadernos eran considerados como una obra colectiva, ya que los alumnos tenían interés y aprovechaban para desarrollar hábitos de limpieza, orden y buen hacer. Sentían gran satisfacción al contemplar que cada uno era autor de un día o parte del día. Jesús se recreaba en su producción y en su revisión. Por esta labor llegó a tener varios reconocimientos de las autoridades educativas.

Pretendía despertar en el alumno el deseo de aprender y de que él mismo construyera su conocimiento. Le hacía comprender que la información no es conocimiento hasta que no se incorpora a la vida de cada uno, lo que exige esfuerzo, atención, rigor y voluntad.

Otra faceta importante consistió en realizar guiones radiofónicos que manejaban sus alumnos para la emisora de Puente Genil, ciudad que adoraba. Además, fue pionero en introducir la *prensa en la escuela*. El periódico escolar recogía todo tipo de noticias, desde la óptica de los alumnos, y una sección que se plasmaba las realidades del barrio, además de temas escolares, musicales y deportivos, todos sugeridos por ellos mismos. Consiguieron diversos reconocimientos y premios.

Consiguió ser un experto en la elaboración de *Unidades Didácticas Globalizadas*, recomendadas de manera oficial para toda la Enseñanza Primaria española, que contenía un núcleo central de conocimientos y actividades instructivas de gran significado y utilidad práctica.

Es digno de reconocer su especial colaboración con las revistas más punteras del momento, como *Vida Escolar*, *Comunidad Educativa*, *Bordón*, *Magisterio Español* y *Escuela Española*, entre otras, que puntualmente escribía, con documentación actualizada, sobre los temas más novedosos del momento, con lo que ayudaba a los docentes a superar las dificultades de la práctica educativa.

#### **d) Jesús Asensi promovió permanentemente la creatividad**

Para ser creativos hay que tener curiosidad por todo y no rechazar nada. Hay que estar atento a lo que piensan y dicen otras personas que se mueven en entornos diferentes. Hay que recoger ideas de todas partes y éstas alimentarán una nueva reflexión global. La curiosidad nos conduce a la creatividad.

Jesús creía firmemente en el poder que tiene la creatividad; vivía creativamente y ponía pasión en la estimulación de esta capacidad exclusivamente humana. Si tú no vives con un espíritu creativo es muy difícil que puedas contagiar a tus alumnos. Él escribió libros, dictó conferencias, elaboró comunicaciones, produjo guías didácticas y diseñó exposiciones diversas.

En 2011, en el marco de la Semana Cultura de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, que conmemoraba los 50 años de los Estudios de Magisterio se inauguró el *MUSEO PEDAGÓGICO "JESÚS ASENSI"*, que nace por iniciativa y tesón de nuestro homenajeado. A partir de un fondo inicial, donaciones y subvenciones, le permitieron crear una colección representativa de lo que ha sido la educación primaria y secundaria en nuestro país, desde hace siglo y medio.

En el curso 2013-2014 presentó por diversas ciudades una exposición itinerante sobre "*De la escuela al colegio: un recorrido por las aulas (1900-1970)*" registrándose más de 8.000 visita, teniendo que prorrogarse por la elevada demanda.

Pero otra gran obra es el *MUSEO DE EDUCACIÓN DE ANDALUCÍA*, que próximamente se hará su inauguración oficial en Alhaurín de la Torre, que mostrará la evolución de la escuela desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, recreando diferentes épocas como la Restauración, la II República y el Franquismo.

Según declaraciones del regidor de citado Ayuntamiento, dicho museo recogerá los fondos de dos benefactores, cedidas gratuitamente, siendo uno de los impulsores y donantes Jesús Asensi. Recogerá alrededor de 4.000 libros, pedagógicos y escolares, colecciones de revistas educativas, abundante material escolar, fotografías, cuadros, juegos y juguetes antiguos; además de unos 700 libros de literatura infantil, documentos profesionales (nombramientos, diplomas, títulos, etc.), así como normativas legales o planes de estudio. En total, suma unas 10.000 referencias.



Este modelo de ser maestro creativo fue una constante en su vida, no solo en lo profesional, sino también en su estilo de vida. Tenía gran afición al flamenco, a la poesía y a la Semana Santa de Puente Genil, por la que sentía un gran cariño y para la que publicó un buen número de artículos.

**e) Jesús Asensi fue profesionalmente un innovador y emprendedor**

Jesús Asensi, profesional comprometido, supo romper con la tradición y mirar las cosas de una forma diferente, y crear nuevas maneras de desarrollar tareas, procesos y producir proyectos y programas de una forma novedosa. Para él no era suficiente con alumbrar nuevas ideas, era imprescindible llevar a la práctica esas ideas, porque sabía que había que cambiar el concepto de escuela y era necesario mirar al futuro.

Su pasión por la innovación y como asesor del Gabinete de Orientación Escolar y Vocacional de la Dirección General de Educación Básica del MEC, en 1981 promueve la creación de la Asociación de Técnicos de Orientación Escolar y Vocacional (ATOEV), siendo miembro fundador y haciéndose cargo de la dirección de la Revista que periódicamente se edita.

En 1991 se constituye “IRIS 5 INTERNACIONAL” con el objeto de formar, orientar y ayudar a los maestros a desarrollar las exigencias pedagógicas de la Ley Orgánica de Ordenación General de Ordenación del Sistema Educativo (LOGSE). En este grupo figuraba Jesús Asensi que, debido a su talento emprendedor, se encargó de dirigir la colección “*Proyectos y Gestión Educativa*” que constaba de tres series: “*Guías para la Reforma*”, “*Dossier de modelos, registros y fichas*” y “*Legislación al día*”.

La finalidad de estos recursos pedagógicos era ofrecer al tutor nuevas formas de aprovechar el potencial creativo de los maestros y maestras y conseguir que todos aporten lo mejor de sí mismo. Es una mejora planificada, que surge como consecuencia de necesidades detectadas en el sistema. La nueva legislación requería un cambio que diera lugar a un proceso innovador. A través de la innovación se puede reinventar nuevas formas de entender y mejorar el trabajo.

Debemos señalar que Jesús Asensi es autor de más de 100 documentos de diversa índole: libros, artículos de prensa, materiales didácticos, guiones radiofónicos y un largo etcétera. Su obra creadora se extiende por varios miles de páginas. En su honor, deseamos que siga viva.

## 5. REFLEXIONES FINALES

*“Envejecemos cada día en las aulas. Inevitablemente.  
Y lo hacemos protagonizando unos fenómenos  
que tienen sobre cada uno influencias innegables.  
A unos les amargan, a otros les infantilizan,  
a otros les llenan de sabiduría y entusiasmo”*

Miguel Ángel Santos Guerra (2009)

Su buen amigo Santos Guerra, catedrático de Didáctica en la Universidad de Málaga, le regaló este mensaje, con motivo de su jubilación; figura en un número especial, que tiene por título *“El Maestro”* como homenaje al profesor, Jesús Asensi Díaz, publicado en la Revista *“Tendencias Pedagógicas”* que edita la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad Autónoma.

Su vida personal y profesional recorre una trayectoria única: empieza en una escuela unitaria rural, en condición de pobreza, y termina como profesor en la Facultad de Formación de Profesorado en la Universidad Autónoma de Madrid. ¡Qué grandeza! Todo un reto que, pocos docentes han podido hacerlo. Ha vivido experiencias tan dispares como ricas durante casi ochenta años, que ha sabido aprovechar, incrementando el precioso legado que le dejó su padre. Es un orgullo poder reflejar este testimonio modélico.

Es fácil intuir la categoría en la que se encuadra nuestro protagonista una vez retirado de la docencia. Han sido ocho años de auténtico júbilo, de dedicación exclusiva, derrochando vitalidad, entusiasmo, sabiduría, creatividad y compromiso. Un gran reto de su vida, un gran sueño, se ha hecho realidad: el MUSEO PEDAGÓGICO.

Jesús Asensi fue un educador pleno, que trabajó toda su vida con su corazón, no solo con su cabeza; con el hemisferio derecho, creativo, y no solo con el hemisferio izquierdo, lógico. Dominaba las características, actitudes, conocimientos, valores, objetivos, y habilidades adecuadas para visualizar el futuro de forma comprensible, que pudiera ser llevado a la práctica y que le permitiera crear una situación de aprendizaje total. No solo es suficiente tener la capacidad de vislumbrar aquello que otros no ven, sino para hacerla efectiva, se necesitan grandes dosis de trabajo, comunicación y coraje.

Este profesor creativo tenía su personalidad y estilo de enseñanza peculiar. No obstante, contaba con un núcleo de atributos muy relevantes: sensibilidad, flexibilidad, imaginación deseo de salirse de los caminos trillados y capacidad de empatía con todos los estudiantes. Disfrutaba con lo arriesgado y le gustaba emprender trabajos difíciles. Su antología singular y relevante le hace acreedor al prototipo de Maestro Creativo.

Jesús Asensi, maestro visionario, estuvo siempre dispuesto a *reinventarse, reaprender y experimentar vivencias nuevas*. Excelente maestro que dedicó toda su vida a polinizar la creatividad, la educación y el amor. Su ilusión por impactar era asombrosa, que proyectaba en sus relaciones, especialmente a su encantadora familia, que siempre le apoyó y reconoció. En su nueva morada estará disfrutando del 50 aniversario de su querida Universidad Autónoma.

Seguro que podríamos continuar haciendo referencia a las muchas facetas y perfiles enriquecedores que adornaron la personalidad y profesionalidad de nuestro entrañable e inolvidable amigo, pero no queremos extendernos en demasía, daremos por concluido este artículo, no sin antes reiterar nuestra admiración, respeto y consideración a Jesús. Gracias, MAESTRO, por mantenernos viva la llama de la cordura, el cariño y la amistad.

## 6. REFERENCIAS

ASENSI DÍAZ, JESÚS (2009): *Memoria de un Maestro. Memoria de la Escuela*. Revista *Tendencias Pedagógicas*, nº 14, Madrid, p. 33-55.

PAREDES, JOAQUÍN; HERRÁN, AGUSTÍN DE LA JESÚS (2009): Revista *Tendencias Pedagógicas*, nº 14, Madrid, p. 25-33.

REVISTA *TENDENCIAS PEDAGÓGICAS* (2009): *El Maestro. Homenaje al profesor Jesús Asensi Díaz*. Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación. Universidad Autónoma de Madrid, nº 14.

SANTOS GUERRA, MIGUEL ÁNGEL (2009): Revista *Tendencias Pedagógicas*, nº 14, Madrid, p. 365-374.

<http://irenebuendia.blogspot.com.es/2014/03/jesus-asensi-museo-pedagogico.html>

<https://alhaurindelatorre.es/actualidad/4201-el-museo-de-la-educacion-expone-parte-de-sus-fondos-en-una-muestra-dedicada-al-quijote-y-la-escuela>

<https://alhaurindelatorre.es/actualidad/4813-el-proyecto-del-futuro-museo-de-la-educacion-de-alhaurin-de-la-torre-toma-forma>

<https://www.youtube.com/watch?v=bnKEbH-cmkI>

<https://www.youtube.com/watch?v=TrrY6guzvGE>