PROYECCIÓN DE ALGUNOS POSTULADOS DE LA TEORÍA CUÁNTICA EN EL CINE

Lesbia González Cubillán
Universidad del Zulia, Venezuela

INTRODUCCIÓN

Las situaciones planteadas en el cine descargan energía que interactúa con las relaciones de los personajes, dentro de la dialéctica de la trama; al mismo tiempo esa energía afecta al espectador quien se siente influenciado por las diferentes situaciones desarrolladas en el contenido presentado.

El cine se convierte en un escenario destacado para el análisis de los cambios de comportamiento que sufre el espectador frente a esa descarga de energía, porque revive su situación vital apropiándose de la situación de los personajes, que lo llevan a experimentar sentimientos, emociones, afectos, estados anímicos, preocupaciones, es decir, un conjunto de vivencias relacionadas con la actuación de los personajes (González, Lauretti y Flores, 2008).

Al pretender analizar algunas películas cuyo contenido o trama refleje la relación e influencia de los deseos y pensamientos sobre el logro de las metas, nos encontramos que la filosofía antigua fundamenta el pensamiento sobre estas relaciones y de ahí la teoría cuántica aporta, en el resultado de sus investigaciones, esta misma relación.

La premisa central de este trabajo es que *todos somos energía*: los seres vivos, las plantas, los minerales, el fuego, el viento, el agua, la luz, la oscuridad. Formamos parte de un conjunto de elementos que contiene en sí su propia energía, pero que al mismo tiempo contacta con la energía de los otros elementos y del universo en general.

La energía, como sustancia primigenia del universo, como fuente, como principio y fin del universo, se manifiesta de infinitas maneras de acuerdo con la infinitud de vibraciones que aporta, actuando como poder sanador, transformador, creador, armonizador, promotor, perfeccionador, facilitando la recuperación de un bienestar personal, comunitario y cósmico (Simone y Bertuccio, 2005).

Gracias a la energía personal, la persona sostiene una actitud expectante, interpretativa, abierta frente a los sucesos de su entorno, por eso siempre interpreta, asume, vive existencialmente los hechos de una manera activa y participante.

LA FILOSOFÍA HERMÉTICA, UN PUNTO DE PARTIDA

La Filosofía Hermética atribuible a Hermes Trismegisto, se originó hace unos cinco mil años en el antiguo Egipto y explica el funcionamiento del universo a través de los siete principios herméticos universales. En líneas generales centra sus enseñanzas, entre otras cosas, en la integración e interacción de las partes con el todo, en la naturaleza humana y la trascendencia, en el uso inteligente de la mente a través de programaciones mentales para establecer nuevos estados de conciencia y en el crecimiento total del hombre.

Entre las estrategias utilizadas por el hermetismo para alcanzar la perfección se encuentra la meditación, la concentración, la visualización y la programación mental, todas ellas son utilizadas hoy en día para otorgar al hombre mayor bienestar físico, espiritual, mental y emocional.

El Kybalión es un documento que contiene las enseñanzas de la filosofía hermética, entre las

cuales se encuentran los principios universales del hermetismo. Estos principios son:

1º. Principio Mentalismo: "TODO es MENTE; el universo es mental".
2º. Principio Correspondencia: "Como es arriba, es abajo; como es abajo, es arriba".
3º. Principio Vibración: "Nada descansa; todo se mueve; todo vibra".
4º. Principio Polaridad: "Todo es dual; todo tiene polos; todo tiene su par de opuestos; semejante y desemejante son lo mismo; los opuestos son idénticos en naturaleza, pero diferentes en grado: los extremos se encuentran; todas las verdades no son sino medias verdades; todas las paradojas pueden ser reconciliadas".
5º. Principio Ritmo: "Todo fluye, fuera y dentro; todo tiene sus mareas; todas las cosas suben y bajan; la oscilación del péndulo se manifiesta en todo; la medida de la oscilación hacia la derecha es la medida de la oscilación hacia la izquierda; el ritmo compensa".
6º. Principio Causa y efecto: "Toda causa tiene efecto; todo efecto tiene su causa; todo sucede de acuerdo con la ley; causalidad no es sino un nombre para la ley no reconocida; hay muchos planos de causación, pero nada se escapa a la ley".
7º. Principio Género: "El género está en todo; todo tiene sus principios masculino y femenino: el género se manifiesta en todos los planos".

Estos principios marcan pauta para el pensamiento occidental siendo los primeros filósofos griegos quienes lo incorporaron a sus enseñanzas. En el siglo XX los avances de la teoría cuántica basan sus descubrimientos en muchos de estos principios.

De acuerdo con el Principio de Vibración de la Filosofía Hermética todos los fenómenos se suceden en una infinita onda vibratoria que permite la interconexión entre todos los elementos que conforman ese fenómeno, permaneciendo en constante intercambio de energía.

Las variadas expresiones del poder universal se deben al grado y modo de las vibraciones, incluso el TODO definido en el primer principio como la mente y el universo, expresa una intensidad de vibración que puede considerarse en reposo. Considera el Kybalión que el espíritu ocupa un polo de vibración, mientras que el polo opuesto lo ocupa las diversas representaciones de la materia, entre ambos polos hay millones de millones de grados y modos de vibración diferentes.

La ciencia moderna explica que todo lo que denominamos materia y energía son "*modos de movimiento vibratorio*", en toda materia hay vibraciones que surgen de la temperatura o el calor, también todas las partículas de materia se mueven cíclicamente desde el corpúsculo hasta los soles; ejemplo, los planetas alrededor de los soles y sobre su propio eje. También dice la ciencia moderna que las moléculas de la materia y los átomos están en un estado de vibración y movimiento constante la una alrededor de la otra.

Para la filosofía hermética todas las representaciones cognitivas, emotivas y volitivas, tales como los pensamientos, las emociones, la razón, la voluntad, los deseos, los sentimientos, entre otros, producen movimientos vibratorios que conectan con los pensamientos, sentimientos, emociones, deseos, etc., de las otras personas.

Las manifestaciones de la materia, incluyendo los pensamientos y estados anímicos dan origen a las preocupaciones, intereses, deseos, sentimientos, emociones, disposiciones. La energía sostiene la materia, la organiza y concentra dentro de un universo en constante fluctuación de esa misma energía. Es un intercambio constante y sostenido entre la energía de la materia y la energía del universo, por la que cada una de nuestras acciones sincroniza con la energía del universo hacia el logro de las metas, de los sueños, de los deseos, proyectándose hacia ese infinito universo.

Se menciona la filosofía hermética como una de las más antiguas que sustentan las investigaciones actuales sobre el cosmos, la relación entre los diversos componentes de lo que

llamamos universo y su influencia en los seres vivos.

La cultura oriental, en general, también desarrolla conceptos relacionados con la energía corporal y considera que los estados vibratorios se encuentran presentes en todo cuerpo o materia, es más, el cuerpo humano con un contenido aproximado de un 95% de vacío es un campo vibratorio constante de energía intercambiable con el exterior a través de las ondas vibratorias que emite. Todas las acciones del hombre, en cualquiera de sus dimensiones, cognitiva, espiritual, académica, volitiva, afectiva o corporal, poseen su propia energía, la cual sincroniza constantemente con la energía que reciben del universo.

Los chakras son vórtices o remolinos de energía que conectan el interior con el exterior a través de la vinculación con los sistemas respiratorio, circulatorio, digestivo, reproductor, endocrino, nervioso, reflejando el campo de energía personal a través de la acción centrífuga o centrípeta, lo cual determina el organismo sano o enfermo (Simone y Bertuccio, 2005).

ALGUNOS POSTULADOS DE LA TEORÍA CUÁNTICA

En 1990 Max Planck, físico alemán y Premio Nobel de Física en 1918, impulsó con sus planteamientos la teoría cuántica como solución a uno de los mayores problemas para la física de la época: la radiación del cuerpo negro. La solución fue dada a conocer en la ecuación Planck donde plantea que la energía es emitida en paquetes discretos o quantos. Los quantos quedan definidos como cantidades discretas de energía. El núcleo de esta teoría describe la probabilidad de que un hecho suceda en un momento determinado, sin especificar cuándo ocurrirá, lo que la define como una teoría probabilística con un marco de aplicación en los niveles atómico, subatómico y nuclear. Posteriormente ha colocado amplia explicación en la electrónica, la energía nuclear, criptografía y cosmología, entre otras aplicaciones.

A la hipótesis de Planck sobre el carácter corpuscular de la radiación, sucede once años más tarde, la hipótesis de Broglie (Premio Nobel de Física en 1929) sobre el carácter ondulatorio de las partículas, complementando de esta manera el planteamiento de Planck que condujo a la definición de la dualidad en el comportamiento de las partículas de acuerdo con el valor de la frecuencia de radiación, de manera que los valores altos de frecuencia determinan un comportamiento corpuscular, mientras que en las frecuencias bajas predomina un comportamiento ondulatorio.

La propiedad "no-localización" propuesta por investigadores de la física cuántica hace referencia a la capacidad de una entidad cuántica para influir en otra entidad cuántica independientemente de la acción del tiempo y del espacio, más aún, sin que se produzca intercambio de fuerza o energía. Esta propiedad sugiere que las partículas cuánticas retienen la conexión aunque se separen, por lo que las acciones siempre influirán la una en la otra (McTaggart, 2006).

La teoría de la resonancia mórfica de Sheldrake (1990) "tiene lugar entre sistemas que vibran…depende de patrones de vibración tridimensionales", lo cual quiere decir que un sistema puede hacerse presente en cualquier otro sistema similar. Esta teoría tiene su aplicación en las escenas representadas en el cine, al constituirse en un sistema organizado, donde los elementos vibran en sintonía con las dimensiones cognitivas, afectiva y volitiva de la persona.

El principio de selectividad también tiene su aplicación porque según este principio el sistema responde o vibra en determinadas frecuencias, según las necesidades, intereses, preocupaciones, motivaciones, inquietudes, creencias.

Según el modelo ondulatorio de Schrödinger el átomo es como un mundo vibratorio cuyas ondas se transmiten y comunican con su opuesto, esto tiene implicaciones a nivel de comportamiento personal porque cuanto más armónicos y coherentes seamos, habrá mayor alineación a nivel

subatómico, lo cual trae como consecuencia mayor fuerza de atracción irradiada hacia el exterior (Versyp, 2006).

La resonancia es un término asociado a la absorción de energía liberada por un cuerpo o materia en forma de pensamiento, sentimiento, deseo. Esta absorción de energía requiere que el organismo que la recibe debe estar en consonancia con el emisor. De esta manera las terapias energéticas vibratorias actúan sobre el cuerpo quien aprovecha la energía emitida.

Más tarde Pribram teorizó sobre la resonancia que la realidad ejerce sobre la persona, de manera que, *la cosa* percibida ejerce resonancia en todo el cuerpo y sincronizamos con esa realidad representada en forma de pensamiento, deseo, objeto, afecto, etc. El cerebro funciona por procesos cuánticos, esto lo llevó a plantear que las interferencias de ondas son localizadas en los espacios entre las células, es decir, entre las dendritas, en ese momento de gran actividad electroiónica y electromagnética denominado sinapsis.

Según el principio de la incertidumbre de Heisenberg todas las partículas del universo se encuentran en constante movimiento, efervescencia e intercambio de energía. La energía del universo se mantiene en ebullición aún en el estado de reposo más absoluto que podamos considerar, es lo que los teóricos cuánticos han denominado Campo Punto Cero, para referirse a aquel campo donde la energía ha bajado a cero, sin movimiento aparente, en absoluto reposo. Debido al principio de incertidumbre, aún en este momento cero, hay movimiento debido al intercambio de partículas virtuales (McTaggart, 2006).

Esto trae como consecuencia que el organismo siempre esté en movimiento, descargando energía, aunque se encuentre en el más absoluto estado de reposo, en relajación, estado de ensoñación o en sueño, los pensamientos, deseos, ideas, son energía en movimiento y contactan con otras energías.

De acuerdo con estos postulados la energía contenida en el organismo contacta con la de los otros organismos en una constante actividad e intercambio, que permite la comunicación, fusión y movimiento constante. Todas las actividades están prescritas por esta energía, traducida en pensamientos, sentimientos, emociones, afectos, deseos, amores y desamores, intereses, virtudes, habilidades y destrezas, es decir, todo el funcionamiento del organismo fusiona en esta vorágine de energías.

Gracias a este movimiento y efervescencia es por lo que se considera que todo organismo influye en los otros, reteniendo "el mensaje" aunque se separen en el tiempo y en el espacio.

APLICACIÓN DE ESTOS PRINCIPIOS AL CINE

La representación de situaciones de la realidad a través del cine, se ha convertido en oportunidad para el análisis de estos hechos a la luz de diversas teorías, modelos y postulados, pasando a ser de un evento recreativo, social, de diversión, a una herramienta valiosa que aclara las diferentes posiciones y criterios sobre estos temas. De esta manera se ha tomado la película *Triunfo por un sueño* como marco referencial para ilustrar algunos postulados de la teoría cuántica.

Ficha técnica

Título original: August Rush.
Año: 2007.
Duración: 100 min.
País: Estados Unidos.
Director: Kirsten Sheridan
Guión: James V. Hart.

Música: Chick Corea, Mark Mancina.
Fotografía: John Mathieson.
Reparto: Freddie Highmore, Keri Russell, Jonathan Rhys Meyers, Robin Williams, Leon G. Thomas III, Terrence Howard.
Género: Drama.

Sinopsis: Una pareja de jóvenes músicos se conocen coincidencialmente después de dar conciertos por separado. Fruto de una fortuita relación nace August el cual es separado de su madre al nacer y crece en un orfanato. Al cumplir los once años escapa en busca de sus padres pues dice que están vivos en alguna parte del mundo y que él con su música va a encontrarlos. Luego de varias peripecias características de los niños de la calle, se encuentra con un benefactor que descubre su excepcional talento musical. Interpreta un concierto donde asisten sus padres y en esa multitud se encuentran los tres después de once años de separación.
Análisis:

En *Triunfo por un sueño* la propiedad "no localización" está presente en la relación de August con sus padres, la cual es indicio de una relación más profunda determinada desde el momento de su concepción, nacimiento y luego separación del hijo y de la madre. Los padres conservan esta misma influencia cuando en una noche desarrollan un campo de energía que más adelante alimenta la razón de ser del re encuentro.

A pesar del paso el tiempo y de encontrarse en lugares geográficos diferentes, ambas entidades mantienen la conexión de otrora y por la direccionalidad de los sentimientos, pensamientos y acciones, organizan el re encuentro.

En cada acción hay visualización del objetivo, de la meta y del deseo por lo cual hay ingreso de la inteligencia cósmica, de la energía del universo a la propia meta. August visualizaba a sus padres en los momentos de ensoñación y todas sus acciones las enfilaba hacia el logro de un sueño imposible en principio, pero que al final cristalizó en la realidad.

Según el modelo ondulatorio de Schrödinger la vibración de una partícula transmite y comunica ondas a otras partículas. August moviliza su energía personal al encuentro con la energía de sus padres, al mismo tiempo los padres se encuentran al movilizar sus energías personales en la búsqueda del uno al otro. Estos personajes apuntan hacia un objetivo común en respuesta a sus propias necesidades, por lo que vibran en la misma frecuencia de sus necesidades, deseos, intereses.

El niño concentra sus acciones y su energía en el encuentro con sus padres desconocidos, hasta que logra el encuentro. Porque el pensamiento es energía vibratoria con la energía del universo. En los estados chamánicos hay interacción profunda entre los hechos y el pensamiento, entre el sujeto y el objeto, de manera tal que se trasciende el espacio y el tiempo en perfecta integración del todo con las partes.

August insiste en que sus padres están vivos y los busca incesantemente a través de su música. No se considera huérfano, por eso escapa del orfanato. Siente que sus padres están vivos y que algún día los encontrará. Concentra sus energías en la búsqueda de sus padres. Su energía, representada en su seguridad y convicción, hace que el trabajador social del orfanato le ofrezca su ayuda.

Su comportamiento es la de un niño solitario, los compañeros del orfanato lo consideran "raro" porque aprovecha cualquier oportunidad e instrumento para producir sonidos musicales, cargados de armonía y melodía.

Este comportamiento explica el principio de incertidumbre de Heisenberg cuando plantea que aún en el estado de máximo reposo, cuando parece que no sucede nada, las partículas del universo se

encuentran en estado de ebullición y movimiento.

La teoría de la resonancia mórfica de Sheldrake explica como los padres, a pesar de que no se conocían y tocaban estilos musicales diferentes (el padre es cantautor rockero irlandés y la madre violonchelista clásica) entrelazan ambas músicas mágicamente, dando la impresión de que están tocando la misma pieza. A través de la música se conectan y posterior a sus respectivos conciertos se conocen en una terraza donde se aman y amanecen. El padre separa a su hija de su amigo rockero porque quiere centrarla en la música clásica, pero ambos se buscan, aunque desafortunadamente no se da el encuentro inmediato. Se desalientan y desisten de su próximo encuentro. Tras un accidente el padre hace creer a su hija que ha perdido el bebé cuando en realidad lo entregó al orfanato donde vive la mayor parte de su infancia.

En este estado de la situación, el niño se deja conducir por su intuición y sensibilidad musical para lanzarse a la calle en búsqueda de sus padres. Cuando el niño toca la guitarra parece un acto mágico, el ambiente se carga de energía. Un verdadero prodigio, su talento musical lo llevará a encontrar lo que estaba buscando. La energía descargada por sus deseos y acciones, contacta con la energía de sus padres en la misma búsqueda porque son sistemas que están vibrando en la misma onda y se atraen mutuamente.

August utiliza la música como fin de vinculación más que como distracción, sustento, etc. Dos aspectos de un mismo sistema de energía: por una parte August utiliza la música para alcanzar su meta personal de encuentro con sus padres, mientras que su protector (Robin William) utiliza la música como medio de sustento y de sobrevivencia, ajeno a las metas de August.

Los padres de August y el mismo August siempre estuvieron conectados por una energía cómplice que mantiene viva la expectativa del encuentro.

En realidad August nunca estuvo separado de sus padres, ni los padres estuvieron separados entre ellos, porque una energía íntima los unió siempre y los conectó con la energía del universo a través de las ondas musicales de sus propios instrumentos y a través de sus propios pensamientos. La música se convierte en el lazo que los une, en el conector en la fuente de energía cósmica que mantiene activo el deseo del encuentro.

CONCLUSIONES

Son múltiples los ejemplos de la vida cotidiana, donde se presentan situaciones similares que refuerzan los principios y postulados de la teoría cuántica, develando la sincronización real entre la energía personal con la energía del universo.

Tanto el análisis de textos científicos sobre el tema, como de eventos representados en el cine, en novelas, poemas y otros medios, hablan de una íntima interacción entre el sistema de energías personales con las metas, propósitos y objetivos de vida, deseos y anhelos, proyectos. De esta interacción surge una descarga importante de energía que permite el logro de los mismos.

En el cine pueden identificarse claramente escenas que representan una carga de energía movilizante del potencial personal, que dirige las acciones de manera visible o encubierta y que influye de manera notoria en la actitud del espectador hacia la movilización de su propia energía personal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRIGGS, J.; PEAT, D. (2005): *A través del maravilloso espejo del universo*. Barcelona, Gedisa.
CHOPRA, D. (2005): *Energía sin límites*. Barcelona, Ediciones B S.A.
GONZÁLEZ, L.; LAURETTI, P.; FLORES, Y. (2008): El cine: una estrategia de intervención en

Orientación Educativa. *Revista Remo*. Vol. VI, nº 14.
LAZSLO, E. (2004): *La ciencia y el campo akásico*. Madrid, Nowtilus.
MC TAGGART, L. (2006): *El campo*. Málaga, Sirio, S.A.
SHELDRAKE, R. (2005): *Una nueva ciencia de la vida. La hipótesis e la causación formativa*. Barcelona, Kairós.
SIMONE, M.; BEETUCCIO, J. (2005): *Energía. El principio del universo*. Buenos Aires, Kier.
VERSYP, T. (2006): *La dimensión cuántica. De la Física Cuántica a la Conciencia*. Cargraphics.
ZANCOLLI, E. (2006): *El misterio de las coincidencias*. Barcelona, RBA.
www.librostauro.com. El Kybalion. Los tres iniciados.