

**ADVERSIDAD CREADORA. TEORÍA Y PRÁCTICA DEL
RESCATE DE POTENCIALIDADES LATENTES.
Descripción de los hechos y evidencias: Dos historias relevantes ⁽¹⁾**

Saturnino de la Torre de la Torre

Catedrático de la Universidad de Barcelona. Grupo GIAD-Dpto. DOE

La crisis es la mejor bendición que puede sucederle a personas y países porque la crisis trae progreso.

La creatividad nace de la angustia como el día nace de la noche oscura.

A. Einstein

RESUMEN

El trabajo sobre la adversidad creadora consta de tres partes (descripción del fenómeno, teoría explicativa y aplicación) ocupándonos en este artículo de la primera. Se constatan los hechos y evidencias de personas destacadas mediante el método de investigación biográfico-interpretativo. Los problemas, crisis, errores, sufrimientos, conflictos, agresiones, siempre han estado presentes en la vida humana. Sin embargo, en el momento actual estamos viviendo momentos especialmente críticos a nivel social, laboral, intercultural. Para el paradigma positivista todo es visto desde la cara negativa. Ahora, a la luz de un nuevo paradigma ecosistémico y de la mirada transdisciplinar, gracias a los avances científicos, buscamos alternativas que nos permitan rescatar el potencial creador latente en tales situaciones adversas. Entre innumerables situaciones adversas superadas exitosamente, se describen, a modo de ejemplo, dos casos relevantes de rescate de potenciales latentes en la adversidad infantil: Uno que se orienta hacia la ciencia (Capecchi) y otra hacia la paranormalidad (Hugolino).

APROXIMACIÓN AL TEMA

Resiliencia, creatividad paradójica y diversidad son tres conceptos que habitualmente se abordan por separado, como casi todos los que se analizan a la luz de paradigma positivista. La mirada analítica se caracteriza por disgregar y separar las partes con el fin de ahondar en las diferencias y en las causas. El problema de este enfoque es que termina por perder la visión de conjunto que es la que da sentido a las partes en el todo. Esto es lo que pasa a nivel escolar con las asignaturas y en la investigación con el método. Nos empeñamos en explicar hechos aislados o variables independientes cuando lo obvio tal vez está en la relación.

Para Torre (2005) resiliencia y creatividad paradójica tienen un mismo origen: las situaciones extremadamente adversas y dolorosas de la vida, las agresiones y maltratos y todas aquellas acciones o situaciones vividas como traumáticas. Ellas son como muros que bloquean el camino de salida a una vida feliz. Tal vez por eso, el cerebro busca alternativas en otros planos de conciencia y realidad. El niño con carencias afectivas, maltrato o abusos crea mundos de fantasía alternativos en los que cobijarse. Es el propio instinto de protección y subsistencia frente a un adulto o realidad con la que no puede luchar directamente. Es la ley de agresión o huída que encontramos en el mundo animal. Henderson y Milstein (2008) llevan la resiliencia a la escuela.

Esos mundos pueden derivar en neurosis, en superación creadora o en paranormalidad. El sujeto vive tanto tiempo en él que lo convierte en tan real como el de fuera. No sabe distinguir entre el mundo propio y el de los otros y toma decisiones equivocadas. No son pocos los casos de niños y adultos que tienen este conflicto que los psiquiatras califican de locura. Por el contrario, otros utilizan esa adversidad como trampolín para hacerse fuertes y resistentes, para desarrollar una fuerte voluntad,

para crecer interiormente y crear. Y dejaron su huella en forma de un estilo propio en la obra que crearon. Dalí puede ser el caso prototípico de cómo transforma en creación surrealista ese mundo construido en la infancia, sintiendo que suplantó a su hermano muerto. La pintora Mexicana Frida Kahlo, tras el accidente que cambió su vida, genera un potencial creador que iba a caracterizar sus pinturas, marcadas por el conflicto y el sufrimiento. (2)



Saturnino de la Torre

Un tercer grupo acrecienta sus poderes o potenciales paranormales. La adversidad, la agresión, el trauma, el conflicto familiar, en ocasiones reforzados por la herencia, crea elevadas conexiones neuronales que le permiten entrar en otros planos cuánticos de la realidad. Desarrollan campos de energía sutiles manifestándose en forma de premonición, percepción extrasensorial, desdoblamientos o bilocaciones, conexión con otros campos de energía o entidades... Esto asusta a los adultos quienes tratan de poner freno a estas fantasías por verlas como una manifestación de locura y terminan por bloquear tales campos de energía. Esos campos de energía retenidos pueden dañar la salud. Es por ello que no todos salen de igual suerte de ese pozo o cuarto oscuro.

Otro tipo de evolución está formado por quienes incuban esa agresión como patrón o modelo de conducta y la proyectan inconscientemente sobre los inferiores o más débiles. Generalmente son los hijos, la pareja o los empleados. Son personas totalmente normales, incluso felices, siempre y cuando no se altere su programación subconsciente y los referentes o valores que les dan seguridad. Cuando esto ocurre, cuando se sienten agredidos, salen al exterior esas conductas que aprendieron y se convierten en agresores. Otros seguirán una vida normal, sin grandes revelaciones, acomodando su comportamiento a la cultura dominante, porque aprendieron a “resistir” los conflictos sin desmoronarse ni quebrar su personalidad. La “resiliencia” aprendida de forma consciente o inconsciente les proporciona nuevos patrones y referentes socializadores para la acción.

Me he referido a la infancia, pero la adversidad y el dolor nos asaltan en cualquier momento de la vida. Nadie está exento de vivir enfermedades graves como el cáncer, SIDA, esclerosis múltiples,... en familiares o amistades, de quedar sin empleo o perder sus bienes, de pasar por separaciones o desamor, que llevan a la pérdida del sentido de la vida. Situaciones que nos hacen perder el aprecio de ese bien máximo que es la vida. Pues bien, en tales casos también es aplicable cuanto aquí digamos. Se nos plantea una bifurcación en el camino conocido y tal vez rutinario para tener que buscar creativamente otras direcciones para seguir adelante. Sacar lo mejor de la peor situación.

El cerebro humano sigue siendo un misterio en muchos aspectos. Construye patrones mentales y de conducta en los primeros años que le servirán de referente con el mundo exterior. El por qué unos transforman la adversidad en creatividad y otros en enfermedad mental o en paranormalidad no tiene respuesta por hoy. Intuimos que la carga genética, las condiciones del embarazo, los estímulos

familiares de los primeros meses. Desde la nueva biología de que nos habla Lipton (2005) sabemos que las células son inteligentes y que tienen codificada toda la información de generaciones pasadas. El feto percibe incluso el riesgo de muerte y eso queda grabado a nivel celular. Tal vez nunca sepamos de ello o tal vez a través de una hipnosis o regresión descubramos que ese miedo a determinadas cosas tiene su origen en el embarazo, como ocurrió en el caso de Aline. Los trasplantes de órganos han permitido descubrir al criminal de quien donó el órgano. Junto a la carga genética las células poseen nuestro historial de vida, con la posibilidad, eso sí, a ser modificado por la conciencia y la voluntad (Servan-Schreiber).

Dejando para los psiquiatras y terapeutas el tratamiento de los sujetos que derivaron en neurosis y esquizofrenia algún tipo de trauma o bloqueo, voy a ilustrar con dos casos cómo la adversidad, la crisis, el sufrimiento, pueden estimular la creatividad o dar origen a la paranormalidad. Este análisis nos llevará a buscar una teoría del todo psíquico en la que se destaque el poder excepcional subyacente en la adversidad o relegación. Los Diferentes que sufren relegación social, desamparo, abandono, disminución física o psíquica suponemos que tienen un potencial resiliente, creador o paranormal subyacente que es preciso identificar, alentar y desarrollar.

La propuesta tiene interés especial para padres y educadores, para psicólogos, pedagogos y psicopedagogos, para asistentes sociales, instituciones penitenciarias y Administraciones educativas. Ahondar en la diferencia es rescatar potenciales que nos fascinarán. Pero también para quienes la crisis actual ha colocado en una situación crítica en la vida, pérdida del empleo, del negocio o empresa, de los recursos habituales.

EL MÉTODO BIOGRÁFICO-INTERPRETATIVO

El método utilizado en este trabajo es el biográfico interpretativo. No representa una estructura rígida a seguir sino un camino abierto, una estrategia adaptativa que va recogiendo e interpretando la información a la luz de una teoría. En tal sentido se ajusta más a la imagen de una espiral que va creciendo y avanzando ajustando la intersubjetividad y la observación. Para E. Morin el método de investigación desde una mirada compleja y transdisciplinar no es una estructura preestablecida, ni una pasarela fija por la que caminar, sino una estrategia para la acción y el conocimiento.

“El método no es sólo una estrategia del sujeto, es también una herramienta generativa de sus propias estrategias. El método es aquello que nos ayuda a conocer y es también conocimiento. El método tiene dos niveles que se articulan y retroalimentan: por un lado facilita el desarrollo de estrategias para el conocimiento, por otro, facilita (Morin, Roger, Motta, 2003: 35)

El método biográfico es la utilización sistemática de documentos que reflejan la vida de una persona, momentos especiales de ella o aspectos destacados. Las experiencias personales de científicos, artistas, dirigentes u otras personas sobresalientes, suelen reflejar tanto la vida como el contexto histórico-social en el que la obra de esa persona cobra sentido.

Desde una perspectiva interpretativa, el método biográfico permite, a través de las narrativas de los protagonistas la reconstrucción de una época, de un momento histórico, de producción científica, pero también la exploración de una teoría como es nuestro caso en base a los procesos vividos.

El relato de vida, de una vida marcada por situaciones dolorosas y adversas, podemos comprender cómo la mente humana busca refugio y seguridad en el afianzamiento del propio yo superando metas ya alcanzadas por otros, en la voluntad y reto para enfrentar las dificultades de la vida. En otros casos se instalan en planos de realidad encontrando en ellos campos de energía sutil en los que se protegen. En uno y otro caso la parapsicología recurre al subconsciente como estructura dinámica que almacena patrones y los ejecuta según órdenes que la mente consciente dio en algún momento.

La metodología utilizada bien podría *encuadrarse en el pensamiento complejo y transdisciplinar* por cuanto va más allá de la secuencia lineal de los hechos y busca una comprensión global entre los hechos de la vida y su explicación a la luz de la teoría. Concurren conceptos epistemológicos descritos por Torre y Moraes (2006): a) la intersubjetividad, b) la interactividad, c) la complejidad, d) el cambio, e) el carácter autopoietico, f) la incertidumbre, g) la multi-dimensionalidad. Estos conceptos estarían presentes en la búsqueda, contraste e interpretación de historias de vida.

Los criterios de rigor metodológico utilizados son: Credibilidad, interactividad, confirmabilidad, polinización, carácter ético (Torre y Moraes, 2006)

El procedimiento metodológico seguido se resume en los siguientes pasos.

1. *Constatación de las evidencias* y acontecimientos que muestran un periodo de sufrimiento, adversidad o carencia importante o que sea así vivida y recordada por la persona. La selección que hace la persona de dichos acontecimientos muestra que tuvieron un gran impacto, tanto mayor cuanto sucedieron en edad temprana. La información proviene de escritos, biografía y publicaciones sobre la persona o a través de entrevistas introyectadas. Somos conscientes de que una de las limitaciones de este tipo de introspección y regresión inducido a través de entrevista, es que el sujeto puede eliminar de la conciencia aquellos acontecimientos que pudieran dañar su imagen. La información contiene un alto grado de subjetividad, pero al tiempo brinda imágenes eidéticas, vividas del pasado cuya riqueza de detalles compensa

2. *Relato y descripción* de aquellos hechos de la vida que efectivamente evidencian momentos de adversidad que pudieron ser origen de vivencias, choques, impactos o huellas que marcarían su futuro. Solamente se hace mención de aquellos que pudieran ser relevantes para poner de manifiesto que hubo ese lado doloroso o sufrido.

3. *Interpretación de los materiales* e informaciones a la luz de los supuestos teóricos de partida referidos a la resiliencia y creatividad paradójica (Torre, 2005). Para su interpretación se recurre a las propias palabras, interpretaciones y consideraciones de los sujetos objeto del estudio, sus citas o escritos y la proyección o impacto que pudieran tener. La clave en la construcción de nuevo conocimiento está en encontrar conexiones entre situaciones adversas vividas y niveles más altos de eficiencia cognitiva, emocional creativa o psíquica. Por qué unas personas generan campos de energía superiores y otras, por el contrario, se desmoronan. Algunas la dirigen contra si manifestándose en forma de debilidad y dolencia, descontento y escepticismo, y por el contrario, otras lo hacen en forma de agresión y comportamientos antisociales.

4. *Reconstrucción de la teoría*. Se concluye con el afianzamiento de los supuestos de partida y la reconstrucción de la teoría. Esta ha de dar sentido coherente a tales problemáticas al tiempo que sirve de guía para la intervención. Una teoría del todo psíquico como la que exploramos, a semejanza de la *teoría del campo akásico* que propone Laszlo (2005), requiere una mirada transdisciplinar. Su formulación sobrepasa los campos disciplinares específicos. De ello me ocuparé en el tercer apartado.

“La resolución creativa de situaciones adversas y conflictos es una estrategia que podemos enmarcar dentro de la metodología de desarrollo por cuanto es abierta, recursiva, adaptable”. (Torre y Moraes, 2006)

EFEECTO 1: ADVERSIDAD CREATIVA. De niño de la calle a Nóbel de Medicina

Nada mejor que la *historia de vida* para aproximarnos a conceptos complejos y en construcción como resiliencia y creatividad paradójica. Los casos concretos además de conectarnos emocionalmente facilitan una comprensión desde la vivencia y la cercanía de lo conocido. Basta

iniciar una explicación con la expresión “*Érase una vez ...*” para que nuestra atención dirija toda su fuerza cognitiva y emocional en esa dirección.

La imagen que tenemos de un premio Nóbel y de un vagabundo son tan opuestas que difícilmente imaginamos que ambas puedan estar conectadas. Sería cosa de novela, como el Príncipe y el vagabundo. Damos por hecho que los grandes científicos, intelectuales y descubridores son fruto de una educación selecta desde la primera infancia. Pero no todo lo que sucede en la vida es lógico, racional y predecible, más bien al contrario. Podríamos decir que los grandes avances de la humanidad, en sus diversas manifestaciones, surgen de situaciones imprevistas y en ocasiones de proyectos frustrados, de infancias desgraciadas, de desastres naturales o adversidades personales. Ninguno está exento de vivir o haber vivido situaciones de extrema dureza emocional. Y es ahí justamente donde radica el objeto de nuestro interés y estudio. Cómo una situación adversa, una desgracia, una enfermedad grave, pueden ser el motivo de cambios importantes, de emergencias creadoras.

Esta es una historia tan increíble como real. La historia de un niño mendigo que llega a Nobel de Medicina. Mario Capecchi nace en Verona en 1941, en plena guerra mundial Su madre, Lucy Ramberg, poetisa americana se enamora de Luciano Capecchi, aviador italiano. La guerra truncó pronto el idilio al morir el padre en acto de servicio.

La madre se traslada con Mario a los Alpes tiroleses. Allí viven los primeros años, pero la guerra se recrudece. Conciente Lucy de que podría ser arrestada por sus ideas antinazis, vende todo lo que tiene y da el dinero a unos granjeros del Tirol para que cuidaran del niño si le pasara algo a ella. El amor de Lucy es protector, pero también previsor. Efectivamente, cuando Mario tenía tres años y medio, la Gestapo llega un día por sorpresa a casa y se la lleva al campo de concentración de Dachau, quedando el niño al cuidado de la familia de granjeros. Sólo quien haya vivido una situación tan atroz e inhumana, provocada por el delirio nazi, puede imaginar el dolor de una separación así. Las palabras no son suficientes. Una separación violenta que rompe el alma.

Pronto se acaba o desaparece el dinero que la madre les dejara y Mario, con sólo 4 años, queda abandonado a su suerte en la calle. Imaginemos por un momento que puede esperarse de un niño de esa edad, que tiene que sobrevivir sin hogar, sin comida, subsistiendo como puede sometido a las inclemencias, infecciones, enfermedades y desnutrición. Se une a otros niños que en pandilla se apoyan y sobreviven, sustrayendo comida de donde pueden y durmiendo en la noche fría debajo de los carros y escondrijos de la ciudad. “Capecchi comenzó a deambular por la calles, solo, con bandas de chicos sin techo como él. Comía los restos que encontraba en los cubos de basura. A veces se refugiaba en los orfanatos donde le daban sólo café y un pedazo de pan para comer por día”.

"Mis recuerdos de esos años, nos relata él mismo, son vívidos, pero sin continuidad; son como fotografías. Algunas son brutales, sin descripción, otras son más agradables"... "Recuerdo que siempre tenía hambre. Al final me internaron en un hospital en el sur de Verona donde luché contra la fiebre que me provocó la malnutrición, desnudo en una cama, durante un año".

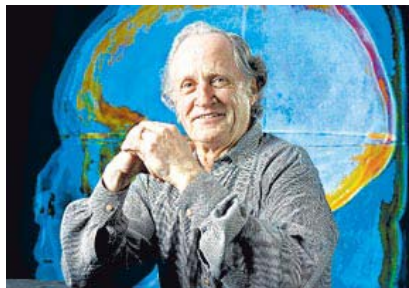
En 1945, acabada la guerra, su madre es liberada de los campos de concentración de Dachau. Por misteriosa coincidencia su liberación tiene lugar el día en que Mario cumple los nueve años. Pero ¿dónde está? ¿habrá sobrevivido? ¿cómo encontrarlo? ¿cómo reconocer a un niño abandonado en la calle a los cuatro años? dieciocho meses de búsqueda permitieron por fin el feliz encuentro que le lleva a Calabria. Si dolorosa fue la separación, resulta más fácil imaginar como sería el encuentro de madre e hijo. ¿Qué pasa por la mente y el corazón de una madre que sobrevive a los campos por encontrar al hijo y en la mente de un niño que sobrevive sufriendo la falta de una madre?

Son muchas las preguntas que nos asaltan ante historias como ésta. Como educadores, ¿qué apostaríamos por un niño sin educación ni cultura, sin recursos, sin medios de subsistencia, en fin sin

hogar como referente emocional y de patrones de vida social?. ¿Hasta dónde llegaría nuestra fe para creer en el futuro de un niño que carece de las más elementales condiciones de sobrevivir? ¿Desde cuándo puede ser rescatada una persona para convertirla en un ciudadano útil? ¿Por qué unos consiguen triunfar en la vida y otros no salen del pozo? ¿Qué pasa con la conciencia social y humana para que niños de corta edad puedan vivir abandonados en la calle? ¿Dónde queda la humanidad en sociedades fuertemente ideologizadas, dictatoriales, totalitarias o tecnologizadas?

Dado que ya nada les retenía en Italia emigran a Filadelfia, EE.UU., a casa de un hermano. A los 13 años, Mario Capecchi inicia la escolaridad sin saber leer, ni escribir ni hablar inglés. Tuvo que hacerlo todo a la vez en una edad en la que los psicólogos considerarían que es irrecuperable. Lo aprendido en la calle le va a servir de gran ayuda para avanzar aceleradamente en los más altos conocimientos. Se licencia, se doctora. Termina los estudios primarios y secundarios en tiempo record. En 1961 se licencia en Física y Química en el College Antioch del estado de Ohio, y en 1967 obtiene el doctorado en la Universidad de Harvard. Lo demás ya es conocido. En el año 2007 obtiene el premio Nobel de medicina por sus hallazgos en investigación genética sobre el cáncer (3). Es una historia de cuento de Hadas. Algo que sólo parece existir en sueños y en películas. Pero es una historia de carne y hueso de resiliencia y creatividad paradójica. Una demostración de hasta donde podemos llegar cuando la persona se dota de capacidad de resistir y enfrentar la adversidad con espíritu constante.

¿Qué nos enseña Capecchi? ¿Qué podemos aprender de su vida?



¿Cómo valora él su experiencia de vida y de qué modo le sirvió para llegar a donde llegó? ¿Qué ideas y valores resalta? ¿Cuál es su gran lección?. Escuchando sus pensamientos a través de las palabras en entrevistas diferentes que resuenan con fuerza en palabras como “en paz con la naturaleza”.

- En la calle aprendí a confiar en mí. Yo estaba sólo. Creo que mi trabajo de hoy como científico está vinculado a esa etapa. Mi mente era mi entrenamiento. Todo el tiempo desarrollaba planes que luego tenía que cumplir. La ciencia de la calle fue mi primer paso. Siempre he pensado que lo que aprendí entonces con aquellos ladronzuelos, me sirvió después como investigador. Una cierta intuición del provenir. Hay que tener planes, ideas proyectos y luego actuar en esa dirección. Y desear mucho.

- En la calle uno sólo depende de sí mismo para lograr algo. Y eso es esencialmente lo que es necesario hacer en la ciencia. Cuando le preguntaron si esos años le habían permitido tener confianza en sí mismo o había alimentado su imaginación, dos cualidades muy importantes para un científico, Capecchi respondió: "Cuando miro para atrás lo que me maravilla es la persistencia de un pequeño. Ante la ausencia de todo tipo de esperanza, la voluntad de sobrevivir persistió".

- Miren, el cerebro está todo interconectado. Crees que aprendes sólo solfeo y en realidad estás fortaleciendo también tu orientación en el campo; crees que sólo juegas al ajedrez y en realidad también perfeccionas tu sensibilidad cromática... *El cerebro tiene caminos aún inexplorados, pero ciertos.*

- No aprendí a leer hasta los 13 años, pero *entonces ya sabía todo sobre la vida*: me las había ingeniado para sobrevivir. Y luego resultó que yo era un empollón.

- Los descubrimientos siempre se producen por casualidad *si...* El éxito investigador depende a menudo de pequeñísimos detalles: alguien que hace sólo una parte, sólo por dinero y por encargo no lo va a hacer tan bien como tú. Lo que queda de verdad es el trabajo personal, vocacional y artesano. Ahora empiezo un proyecto para los próximos veinte años, pero nunca olvido que los descubrimientos ocurren por casualidad... si trabajas lo suficiente para provocarla.

- El Premio Nobel, el máximo reconocimiento mundial para un científico, es más bien algo secundario para Capecchi. La verdadera recompensa es el trabajo y lo que logramos con él.

- Yo les enseño a mis alumnos a ser pacientes. Les digo que en vez de pasar tanto tiempo pensando en algo, es mucho mejor, ir y hacerlo. No hay que darle tanta vuelta. Hay que empezar por algo. Pero para eso hay que tener un plan. Una idea de hacia dónde uno quiere ir. Y desearlo mucho. “Ahora hay como una sensación de que la gratificación tiene que ser inmediata. La gratificación es algo que lleva mucho tiempo, esfuerzo, dedicación y paciencia”. Y por eso, es gratificante cuando llega.

- La creatividad en la ciencia es el resultado de una yuxtaposición de experiencias de vida que no se puede repetir.

Mario Capecchi convirtió la adversidad, la dura realidad de una infancia sin más hogar que el de otros niños abandonados como él, en oportunidad de superarse, de sobrevivir primero y de actuar con voluntad y constancia después para lograr sus metas. De todos ellos, probablemente fuera el que escaló la mayor gloria de reconocimiento social. ¿Qué fue de los otros?

Entiendo que no es la adversidad en sí, ni las crisis o errores cometidos, ni las enfermedades y miserias las que nos hacen crecer, avanzar y crear, sino de qué modo las enfrentamos para abrir caminos nuevos, planes superadores que nos permitan salir e ir más lejos de donde llegaríamos en situación normal. ¿De qué modo somos capaces de aprender de la adversidad?. La adversidad en sí misma no es ni resiliente ni creadora. Somos nosotros quienes transformamos con nuestra energía vital esos obstáculos en un rumbo diferente como diría Prigogine.

Estos son algunos de los grandes conceptos que yo destacaría de sus palabras y su historia, que el lector puede sin duda enriquecer con sus propias reflexiones.

- El abandono y la falta de hogar en la infancia no llegó a contaminar su vida, como cabría esperar, de rechazo social, marginación, pesimismo o negativismo, sino que por el contrario fue un aprendizaje de autonomía y voluntad que le sirvió de adulto. Seguramente los *valores que le infundió su madre* en los tres primeros años fueron determinantes para mantenerlo esperanzado en los peores momentos.

- Llama la atención *su sonrisa permanente*, propia de una persona que tuvo una infancia feliz. Seguramente nunca llegó a perderla y por eso ahora aflora de forma espontánea y natural. La sonrisa, a decir de Servan-Schreiber (2005), es la manifestación de la armonía entre los ritmos cerebrales y emocionales. Es la mejor expresión de una salud emocional y equilibrio interior.

- Siempre tuvo un espíritu fuerte, activo, con voluntad y ganas para sobrevivir. De no haber sido así, seguramente la enfermedad, el entorno insano y la desnutrición hubiera terminado con él. La fuerza de la mente y del espíritu, del deseo intenso de algo, es una energía poderosa que sobrepasa las leyes naturales y determina una poderosa resistencia del organismo a situaciones

adversas. El secreto de la resiliencia o resistencia para no desmoronarse ante situaciones muy adversas, está en el espíritu de la persona, algo que tiene que ver con la energía vital.

- *La adversidad enseña cuando uno está dispuesto a aprender.* Lo que aprendió de mendigo con aquellos ladronzuelos, le sirvió en la investigación posterior. Para eso era preciso tener planes, proyectos, y luego actuar. No quedarse en la mera contemplación y menos aún en la lamentación o autocomplacencia en la desgracia. El victimismo, tanto personal como social y político, es la mayor plaga para el progreso y desarrollo de personas y países. Es como si estuvieran esperando la energía exterior en lugar de buscarla en ellas mismas. *Una persona con proyectos y metas tiene vida.* Una que carece de metas en su vida está muerta. Personas que tienen poderes paranormales tienen a veces una infancia desgraciada o con mucha adversidad.
- *Espíritu grande y generoso,* dispuesto a colaborar y perdonar, prevaleciendo sentimientos positivos sobre los negativos tan previsibles en situaciones así. Ni él quiere hablar de la familia que lo abandonó en la calle ni la madre del infierno que vivió en los campos de concentración. Prefieren destacar lo positivo de cada situación. “Gracias al premio Nóbel, he descubierto que tengo una hermana. Ella me reconoció en las fotos publicadas, me llamó y... ¡He conocido a mi hermana a los 70 años! “. Una hija tenida y arrebatada durante el cautiverio de su madre. Más que la gloria personal valora la gratitud familiar. El hecho de ser compartido el Nóbel con sus colegas Oliver Smithies y Martin J. Evans, muestra el valor de la cooperación.
- Si aprendiendo a leer y escribir a los 13 años llega al más alto reconocimiento científico, ningún profesor tiene el derecho de marginar, infravalorar o encasillar a alumnos que por algún motivo tienen retraso académico. Su función principal no es la de juzgar sino la de *ayudar, estimular y reconocer los avances.* Esta es la verdadera misión docente. Lo demás son detalles. Este caso nos recuerdo al de Einstein quien a los catorce años algunos consideraban que tenía cierto retraso mental. ¡Qué paradoja! Las actitudes docentes basadas en la recriminación e infravaloración permanente deberían incapacitar para la profesión docente. Ellas destruyen a las personas en lugar de promocionarlas. “Yo les enseño a mis alumnos a ser pacientes. Les digo que en vez de pasar tanto tiempo pensando en algo, es mucho mejor, ir y hacerlo”. La vida le enseñó a ser pragmático.
- Entusiasmo, trabajo, persistencia son el triángulo mágico del éxito. Esta es la extraordinaria lección que nos da y que conecta con el sentir de la creatividad. La creatividad social, productiva, es pasión por algo, es constancia en el proyecto emprendido y es dedicación para conocer mejor el campo de trabajo. Y eso es lo que le lleva al éxito.

Pasemos a otro tipo de manifestación de la adversidad y el sufrimiento.

EFEECTO 2: EL SUFRIMIENTO, FUENTE DE PARANORMALIDAD

Otro grupo de personas con experiencias negativas, agresiones, falta de troquelación afectiva y traumas intrauterinos conectan su mente con campos de energía sutil. No son pocos los casos que desarrollaron en la infancia cualidades paranormales como consecuencia de ese escape a otra dimensión o plano de la realidad. Poseen su “amigo invisible” con el que conversan en secreto hasta que las presiones familiares terminan con la fantasía por considerarla peligrosa o síntoma de locura. Así ha ocurrido con casos como el de Jucilene y otros que no voy a describir (4). Pero me detendré con mayor detalle en Frei Hugolino, que sigue atendiendo en Santo Amaro de Emperatriz (SC-Brasil)

Jucilene tenía ya desde muy pequeña cualidades de premonición y sensibilidad para captar información mediante el acercamiento de la mano a las personas. Cuenta su madre que siendo aún bebé de año y medio la encontró jugando con una cobra coral sin que le hiciera daño. La madre tuvo

un embarazo problemático y estuvo a punto de abortar. Su infancia estuvo marcada por la extrema debilidad física. Relata como desde antes de los cinco años sentía un dolor permanente en las piernas que luego fue extendiéndose a todo el cuerpo. Durante años estuvo con este dolor sin que la medicina diagnosticara el origen ni lo eliminara. Baja de defensas, tuvo una infancia y adolescencia aislada del ambiente y juegos infantiles. Sufrió de anemia profunda impidiéndole realizar las actividades físicas propias de esa edad. Eso la hacía estar muchas horas inactiva o realizando juegos que no implicaran mucho esfuerzo.

A los 7 años vio en sueños cómo su padre era atropellado por un camión al cruzar en bici una carretera. Al día siguiente se confirmó el trágico accidente. A esa edad percibía energías diferentes en torno a ella, pero no les daba importancia. También estaba familiarizada con la muerte, cosa que incomodaba a los mayores. Los hermanos, y la propia madre, evitaban que acercara sus manos porque sentían una energía extraña.

A los 20 años queda embarazada. Cinco meses después tiene un sueño en el que ve entrando dos personas en el hospital y sólo sale una. Entonces comienza a temer por su vida. A los siete meses de embarazo, pierde al bebé y se ve a sí misma a punto de morir. Ve su espíritu desprenderse del cuerpo incapaz de contenerlo. Suplicó con fuerza retornar a la vida porque debía tener hijos y cuidar de ellos. Ella cree que el bebé le ayudó a regenerar su sangre pues a partir de ese momento mejora su salud y ocurren cambios importantes en su vida. Si la pérdida de un bebé puede ser vivido como un trauma, ella siente que operó un cambio importante en su vida. Incluso tiene la premonición alegórica de los 4 hijos que tendría y una visita extraña de una persona mayor que resultó ser la abuela que cuidó de su marido cuando éste era pequeño.

Sus manos actúan como sensores térmicos de resonancia de modo que captan los campos vibracionales del cuerpo semejante a la resonancia magnética. Si el murciélago tiene sensores semejantes al radar, ¿por qué no el hombre? Es una energía limpia, sin contaminación ni manipulación. Al pasar las manos por el cuerpo detecta núcleos térmicos que interpreta como dolencias, mal funcionamiento de órganos, disfunciones y carencias visuales o auditivas. Su desarrollo olfativo le permite captar incluso cambios hormonales en las personas. Jucilene ha encauzado sus dolencias y aislamiento hacia el campo de energías sutiles. Insiste en la idea de que lo que la mueve es su gran amor y respeto por el ser humano y la humanidad.

El caso significativo es el de Evaldo, el hijo del sufrimiento, convertido de mayor en Frei Hugolino Back. Describo los hechos siguiendo a P. Grisa.. Nace tras dos embarazos frustrados de niñas gemelas. Eso crea un patrón o carga negativa de sufrimiento en la familia. La madre, Maria Perardt desesperada no pierde la fe en un varón y ofrece a N^a Sra. de Lourdes, en la Gruta de Angelina, el hijo que sea fruto del próximo embarazo. Su fuerte programación negativa, según Grisa (1996) le iba a marcar los acontecimientos. Nuevamente queda embarazada de gemelos y solo se salva Evaldo, que de hijo de la promesa se convierte en hijo del sufrimiento. A los tres meses del nacimiento la madre va a la gruta de Angelina a ofrecer el hijo a la Virgen, según promesa. Pero el destino, una vez más no le es favorable. En la subida, el caballo resbala y caen madre e hijo con tan mala fortuna que el caballo aplasta la cabeza del bebé. Desesperados retornan pidiendo ayuda y solo reciben la respuesta de que acuda a la Virgen nuevamente porque es su única salvación. Una promesa sin resultados. El niño muere y en el velatorio, Pedro, hermano del padre, un muchacho de 17 años, ante el dolor y sufrimiento de la madre se revela en su interior imaginando que aún está vivo.

Grisa (2006, 127) nos lo relata con estas palabras: “La repetición de Ave marías y otras oraciones durante el interminable velatorio despiertan en Pedro una extraña sensación, una vibrante energía y la certeza de que su sobrino está vivo. Ese impulso le hace más fuerte que la conveniencia de contenerse y anula toda inhibición y preconcepción. Movido por ese impulso incontrolable, indiferente a todos y a todo, toma a la criatura muerta en sus brazos y grita: *¡Vuelve, Evaldo!... Vive, Evaldo!*”

Ante el asombro de todos, el niño se pone a llorar y el milagro se produce. Y lo vuelve a la vida. Este hecho y la marca del caballo en la cabeza le acompañarán a lo largo de su vida para recordarle su misión de aliviar el dolor y sufrimiento de los otros. Su tío Pedro se convertiría en Frei Crispín, con poderes paranormales. Ello pone de manifiesto para Grisa el poder de la fe, de la clara conciencia, de la convicción profunda para alcanzar metas y sueños anhelados.

Dejando de lado su primera infancia, a los seis años siente el deseo de ser religioso como su tío Pedro. La mente subconsciente ya lo estaba programando, dice Grisa.

Esa capacidad paranormal le llevó, en su primera etapa de fraile, a experimentar su poder mental disecando trozos de carne e incluso animales mediante la fijación de la conciencia. En sólo unos días, aquel trozo de carne sobre el que había concentrado su energía mental positiva estaba seco y con buen color, en tanto que el otro estaba descompuesto y estado de putrefacción. Pueden verse trozos disecados en su museo.



De ahí pasó a la curación de dolencias mediante la imposición de manos. Su fama se extendió pronto y asustado de su poder pide salir fuera y va a Alemania. No tarda de nuevo en practicar allí con iguales resultados y tres años después vuelve a Santo Amaro de Emperatriz (SC) donde hoy sigue atendiendo a cuantos acuden a él de forma generosa. Los testimonios de curación y mejora son la evidencia de que en esa persona existen cualidades especiales que pueden llevar a la cura (5).

A MODO DE SÍNTESIS

Las reflexiones psicopedagógicas que se desprenden de estos hechos nos llevan a destacar algunos conceptos que ya encontramos en el caso Capechi. Ello nos va a llevar a formular una teoría general de la adversidad y la diversidad relegada que desarrollaré en la segunda parte. Cierro esta descripción de hechos y evidencias con algunas consideraciones derivadas de estos dos efectos de la adversidad infantil.

- Lo importante del caso Capechi no es que alcanzara el premio Nobel. Hubiera sido igualmente una historia extraordinaria de transformación creativa de haber sido una persona útil a la sociedad. Cuando esperamos el rechazo social, el resentimiento, el pesimismo, como consecuencia de una infancia como la de él, nos encontramos con una persona sociable, optimista, sonriente, afectiva, feliz, valorando el descubrimiento de una hermana. Ese es el milagro. ¿Cuál es el secreto o clave? Los valores asimilados durante los tres primeros años fueron importantes, a nuestro juicio.
- El vínculo afectivo, el apoyo y reconocimiento, tienen un papel determinante en la superación y transformación de la adversidad en creatividad emprendedora. La meta o sueño, la pasión y la persistencia creadora forman el sustrato de la creatividad paradójica.

- La carga genética y condiciones de gestación, el sufrimiento y la práctica, por separado o conjuntamente, van a ser determinantes en la emergencia de patrones de éxito social y campos de paranormalidad mediante las programaciones subconscientes.
- Si en el éxito académico y científico es importante el esfuerzo, empeño y persistencia en el trabajo, en la paranormalidad destacaría la convicción, la fe o fuerte creencia que puede obedecer a patrones socioculturales fijados por la religión o la cultura en el subconsciente.
- La claridad de la meta, la focalización de atención, la concentración en la tarea ya sea de carácter indagador, profesional o de cura, son decisivos en el logro. Con otras palabras, es lo que llamaríamos *conciencia extendida* o armonía vibracional. Dicha amplitud de conciencia será un rasgo que estará presente en todas aquellas personalidades que de una forma u otra, en un campo u otro van a destacar.
- En ambas manifestaciones juegan un papel relevante los otros, ya sea como estímulo y reconocimiento del campo, que diría Csikszentmihalyi refiriéndose a los creadores, ya sea como destinatarios o implicados en la atención requerida. El componente social es determinante para el éxito.
- Los paranormales recurren a un punto de apoyo para canalizar sus energías, dentro de ellos mismos o fuera, con sentido vital o trascendente. Puede tratarse de una imagen con la que troquelan su mente, una entidad o figura santa, en función de sus creencias o patrones culturales. De nuevo vemos el papel de los patrones que quedan grabados en el subconsciente según la parapsicología. Dicho *patrón incorporado* sería el equivalente al método que da al científico la seguridad de que está construyendo conocimiento válido para una comunidad.
- La ayuda externa en el momento oportuno, en forma de reconocimiento, apoyo, consejo o guía, es decisiva para que se de la transformación que deseamos.

Estas consideraciones y resultados nos dan la base para pensar en una teoría que, tomando en consideración los avances científicos de la física cuántica, la neurociencia, la nueva biología, explique innumerables casos de resiliencia, creatividad o paranormalidad a partir de experiencias altamente negativas en la vida. Torre (2007, 2008), Milhomens (1996). (6)

Nada mejor para cerrar y sintetizar este artículo que una cita ampliada de A. Einstein referida a la *crisis como bendición y fuente de creatividad*.

“No pretendamos que las cosas cambien si siempre hacemos lo mismo. La crisis es la mejor bendición que puede sucederle a personas y países, porque la crisis trae progresos. *La creatividad nace de la angustia* como el día nace de la noche. Es en la crisis donde nace la inventiva, los descubrimientos y las grandes estrategias. Quien supera la crisis se supera a sí mismo sin quedar “superado”. Quien atribuye a la crisis sus fracasos y sus penurias, violenta su propio talento y respeta más a los problemas que a las soluciones.

La verdadera crisis es la crisis de la incompetencia. El problema de las personas y los países es la pereza para encontrar las salidas y soluciones. Sin crisis no hay desafíos, sin desafíos la vida es una rutina, una lenta agonía. Sin crisis no hay méritos. Es en la crisis donde aflora lo mejor de cada uno, porque en crisis todo viento es caricia. Hablar de Crisis es promoverla, y callar en la crisis es exaltar el conformismo.

En vez de esto, trabajemos duro. Acabemos de una vez con la única crisis amenazadora: que es la tragedia de no querer luchar por superarla.”

Un texto que deberíamos tener en nuestro escritorio.

La adversidad es el oro negro de la vida (S. Torre).

(1) Este trabajo se ha realizado dentro del marco del Proyecto de investigación ERAIEC-AECI. Referencia A/9172/07. Consta de tres partes. Debido a su extensión argumentativa se ha organizado el contenido en tres artículos: 1ª- Descripción de hechos y evidencias que es lo que se publica en este número. La segunda hace referencia a las teorías

explicativas de la adversidad creadora y la tercera a su aplicación al ámbito educativo y de la vida. Estas partes se publicarán en los números siguientes de la revista.

- (2) Son innumerables los casos de adversidad, retraso, falta de vínculo afectivo, violencia infantil o juvenil, fracasos profesionales, que lograron orientar su vida con destacados valores humanos o marcando un estilo creativo propio en los diferentes campos de la actividad humana. En Torre (2003, 223 ss) se describen varios casos. Pensemos en Einstein (con retraso hasta los 14 años), el psicólogo J. S. Bruner (ciego de nacimiento), Charles Ray (ciego y cantante), Simón Bolívar (se transforma tras la muerte de su esposa), Walt Disney (despedido y fracasado varias veces), Henry Ford (fracasó cinco veces), Van Gogh (consigue éxito tras su muerte), Beethoven (mal estudiante), *Amancio Ortega*, creador de Zara, (“Señora Josefa, ya no le podemos fiar más”, marco su vida. Su meta, que la gente sin recursos pudiera vestir bien), Servan-Schreiber y A. Espinosa escriben sobre el cáncer tras superarlo. “El fracaso es, en sí mismo, una fuente de conflicto, y el conflicto es inspiración para cualquier creador. Si no hay conflicto no hay obra”. También es cierto lo contrario. El éxito ha arruinado a muchos hombres (B. Franklin). La obra de *O. Orué* (2003) “La segunda oportunidad”, describe numerosos casos de triunfadores que supieron aprender de sus fracasos. Evidencias no faltan para abrir una puerta a la creatividad ante la adversidad. *Edgar Morin*, pensador e intelectual de impacto mundial, es un ejemplo más de superación de adversidad infantil y adulta. Tanto en su gestación como nacimiento fueron traumáticos. Su madre, Luna Beressi, sufría de una seria lesión en el corazón que le desaconsejaba tener hijos, hecho nunca revelado a su padre. Debido a ello, el proceso de gestación de Edgar evoluciona en condiciones dramáticas y, consecuentemente, el parto fue bastante traumático y arriesgado, tanto para la madre como para el hijo. Sus primeros diez años los pasa al lado de sus padres, pero cuando muere su madre en 1931, Edgar pasa a ser criado por su padre y Corinne Beressi, su tía materna. Esta pérdida tiene un *fuerte impacto en su infancia que dejará huellas indelebles durante el resto de su vida*. A pesar de contar sólo con diez años de edad, Edgar trata de llenar el vacío que deja la partida de su madre con la literatura convirtiéndose así en un gran lector que devora libros de las más variadas temáticas. Se advierte que es este el origen más remoto de su espíritu autodidacta e investigador que le ha de caracterizar en el transcurso de su vida. Durante su enfermedad (1962-62) escribe *Le vie du sujet*, en un intento de articular las ciencias del hombre y de la naturaleza. Son muchas las evidencias y casos que muestran la conexión entre adversidad y creatividad paradójica o adversidad creadora. La vida del prolífico escritor y pedagogo *Ezequiel Ander-Egg*, hombre de pensamiento y acción, viene marcada por la persecución.
- (3) Capecchi, desarrolló el método de investigación genética llamado “*gene targeting*”. Una tecnología utilizada para crear ratones con mutaciones artificiales en cualquier gen. La eficacia del método es tal que el investigador puede escoger cuál gen mutar y cómo. Esto es, cómo y cuáles secuencias del DNA se pueden manipular para poder observar la función de cada gen en el desarrollo embrionario o las fases sucesivas. Los conocimientos que logró junto con sus colegas 'son seguidos en la actualidad en cientos de laboratorios en todo el mundo, y con el tiempo conducirán al desarrollo de terapias para los más diversos tipos de cáncer y enfermedades cardíacas', afirmó. 'Eso es lo que nos brinda satisfacción, esos logros para la humanidad', sentenció.
- (4) *Pedro A. Grisa* es un parapsicólogo, poeta y escritor bien conocido en Brasil. Su diversidad le ha permitido conjugar la paranormalidad con funciones como las de profesor de filosofía, de sociología, autor y director de teatro, investigador y científico. Es el creador del Sistema Grisa que sistematiza y fundamenta la parapsicología teniendo reconocimiento oficial e impartiendo formación en varias sedes. Para él la paranormalidad tiene que ver con el poder mental, con la fuerza del subconsciente y no con creencias religiosas. IPAPPI es hoy una escuela científica, independiente de la corriente católica y espiritista. Su adversidad la ceguera. La Asociación brasileña de paranormalidad está dirigida actualmente por *Vilmar Braz*, una persona que reúne una amplia experiencia en gestión de recursos humanos como gerente de Banco, sensibilidad humana, cualidades paranormales, espiritualidad y rigor en el tratamiento de los fenómenos paranormales.
- (5) El tipo de intervenciones que lleva a cabo con mayor frecuencia tienen que ver con: el dolor de cabeza y jaqueca permanente, problemas de las vías respiratorias de nariz a pulmón, disfunciones del habla y del oído, pases para alcanzar un equilibrio general de energías, estómago y corazón, hígado, riñones, cálculos y sistema digestivo en general, columna y estrés, circulación sanguínea, dolores de hombros, precuzo, nuca, costillas y vértebras, tensiones en la vejiga y bajo vientre, desajustes de la tensión nerviosa, alivio de órganos internos, asma, bronquitis, ciática, dolores musculares, ... En fin todo lo que abarcaría una medicina general. Para mayor información ver la web: <http://www.freihugolino.com.br/index2.php>.
- (6) El autor es consciente de la complejidad y ambición del planteamiento, pero también del impacto y servicio que pueda tener en momentos de adversidad personal, organizacional y social. Son muchos los interrogantes aún por esclarecer. Dado que es este un artículo abierto, las preguntas, sugerencias y dudas que puedan surgir en torno al planteamiento expuesto, podrían quedar respondidas en las siguientes partes en proceso de elaboración, si las envían a sentipensar@yahoo.es.

BIBLIOGRAFÍA

- DAY, L. (2008): *Bem-vindo a sua crisi*. Rio Janeiro: Best Seller.
- EINSTEIN, S.: La crisis. <http://www.nocturnabsas.com.ar/forum/literatura/218240-crisis-segun-einstein.html>

- ESPINOSA, A. (2008): *El mundo amarillo. Si crees en los sueños, ellos se crearán*. Barcelona: Grijalbo
- GONÇALVES, S.; Pires, R.; QUINTES, J. (2006): *Resiliencia. Enfatizando a proteção dos adolescentes*. Porto Alegre: Artmed.
- GRISA, P. (2006): *O poder da fé*. Edipapi: Florianópolis
- HENDERSON, N.; MILSTEIN, M. (2008): *Resiliencia en la escuela*. Buenos Aires: Paidós.
- LASZLO, E. (2004): *Tú puedes cambiar el mundo*. Madrid: Nowtilus.
- MILHOMENS, N. (1996): *Vida, universo e mente*. São Paulo: Ibrasa:
- MORAES, M. C. (2004): *Paradigma Eco-sitêmico*: Petrópolis/RJ.:Editora Vozes.
- MORIN, E.; ROGER, E.; MOTTA, D. (2003): *Educación en la era planetaria*. Barcelona: Gedisa
- ORÚE, E. (2003): *La segunda oportunidad. Los triunfadores que supieron aprender de sus fracasos*. Madrid: Temas de hoy.
- SERVAN-SCHREIBER, D. (2003): *Curación emocional*. Barcelona: Cairós
- SERVAN-SCHREIBER, D. (2008): *Anti-cáncer, una nueva forma de vida* Madrid: Espasa Calpe
- TORRE, S. DE LA (2005): *Dialogando com a criatividade*. Sao Paulo: Madras.
- TORRE, S. DE LA (2006): Creatividad paradójica o adversidad creadora. En Torre y Violant (Eds) *Comprender y evaluar la creatividad*. Málaga: Aljibe. Cap. 2.4, Vol. I.
- TORRE, S. DE LA (2007): Campos de energía. *Encuentros Multidisciplinares* nº 25, pp.14-26.
- TORRE, S. DE LA (2008): Creatividad cuántica. Una mirada transdisciplinar. *Encuentros Multidisciplinares* nº 28, pp.5-21.
- TORRE, S. DE LA; MORAES, M. C. (2006): Investigar en creatividad bajo el pensamiento complejo. En TORRE Y VIOLANT (Coords) *Comprender y evaluar la creatividad*. Málaga: Aljibe. Vol. II, pp. 33-72.